

JM JM JM

تصميم شعار من الحروف

إعداد: محمد أسامة ريشة



كيف تصمم شعاراً من الحروف؟

هل أنت مشهور بأحرف اسمك الأولى؟ حوّل تلك الحروف إلى توقيع بديع!



معظم أنواع الشركات تضع اسمها كعلامة لها، بواسطة حروف متصلة تُعرف باسم الحروف المزدوجة (Ligatures) وهي تعني الربط.

الحروف المزدوجة هي حسنة المظهر بسيطة ومتكاملة، وقد تكون مرحة أيضا.

كل منا يحمل حروف أولى من اسمه الكامل، هذه الحروف يتصل بطريقة معينة تختلف باختلاف هذه الحروف.











هـــاذان الحرفان هما زوج مثالي، كل حرف متميز عن الآخر، لكـــن حدودهم المتجاورة متماثلـــة. يتم الربط عن طريق إزالة أحد الحدود ثم دمج الحروف. تم وضع لونين لتمييز كل حرف عن الآخر. هذه طريقة جيدة لمعالجة الحروف المزدوجة حيث يكون الحرف الثاني هو المهم.



استخدام حدود متشابهة

تُشـــكل العديد من الحروف المزدوجة وصلات طبيعية، تملك أجزاء مماثلة أو مكملة.

دعنا نبدأ بالحروف السهلة، والتي لها حدود متجاورة متماثلة.

في الرسم، ضع الحروف، أنشـــئ خطوطاً خارجية، وحرك كلا الحرفـــين، تاركاً الحـــروف تتداخل، ثم ادمج كلا الحرفين (حسب البرنامج المستخدم في ذلك).



الحدود شبه المتماثلة

المزاوجة بين هذيـــن الحرفين ليس لها حدود متماثلة، رغم ذلك فسوف نتبع الشكل الطبيعي. لكي نربط بعناية، يجب أن نضحي ببعض الأجزاء عادة، هنا الحرف الثاني هـــو القاعدة بينما الأول هو متمم له.



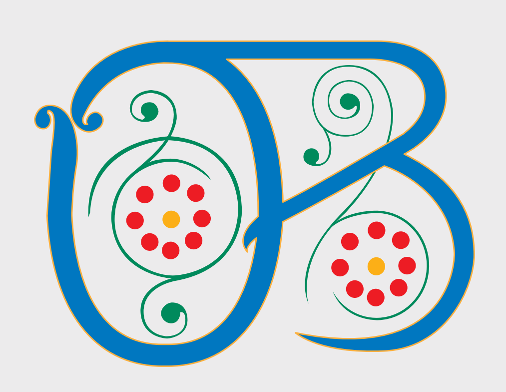
إن قص حرف A يمكن أن يجعله ينضم إلى حرف B، لكن الخط العارضي (الأفقي) غير متماثل.
إن أخذ نسخة من العارضة العلوية لحرف A كان حلاً سهلاً وبديعاً.



من الإمالة إلى التعامد

ترتبط الحدود المائلة مع بعض بشكل عمودي.
أفضل وأسهل تقنية هي قص الحرف المائل في المنتصف.

العديد من الحروف يمكن أن تتصل مع بعض لكن لا يجب عمل ذلك، كمثالٍ هذا الوصل الغريب بين الحرفين قد أنتج لدينا حرفاً جديداً!
الخاصية الرئيسة في الربط هي قراءة الحروف بسهولة وتمييزها حتى بعد عملية الربط.



منحنيات إلى خط

الخط المزخرف يكون أسهل في الربط بين حروفه.
حتى الحدود المنحنية يمكن أن تستبدل بخطوط.





الحروف الكبيرة والصغيرة

الحروف الكبيرة يمكن أن تتصل بالحروف الصغيرة في أغلب الأحيان وتعطي نتائج ممتازة. الحرف الكبير I سوف لن يرتبط مع أي حرف آخر لأنه سوف يختفي! لكن الحرف الصغير i سيكون ذو فائدة بنقتطه المتميزة ويمكن أن يتصل مع حروف عديدة.



العارضات الأفقية

بعض الحروف لها عارضات أفقية تمكنها من الاتصال بالحروف الأخرى. توجد حروف لها حدود خارجية طبيعية لعملية الاتصال بالحروف الأخرى.

تظهر عملية الاتصال بين العاضات الأفقية لبعض الحروف وكأننا استعملنا خاصية التقنين Kerning. لتفادي هذا الانطباع يمكن رسم خطوط أفقية (أعلى). ويمكن أيضاً إشراك الحدود المشابهة للحروف (يمين).



قم بإزالة ساق واحدة وحرك الحرف الآخر.



إزالة الحد الخارجي

هنا، يمكن أن ننشئ شكلاً بديعاً! هذه الطريقة فعالة مع أنواع الخطوط الحديثة والتي تملك حدوداً خارجية متميزة.

ماذا لو استعملنا المساحة السالبة؟ المساحة السالبة هي التي تحيط بالحروف وبداخله. لها شكل وحجم وتؤثر في فهم المشاهد في أغلب الأحيان. المساحة السالبة دائماً موجودة. لها دور مهم في التصاميم المبدعة. لاحظ المساحة السالبة للحرفين (يمين).

إزالة جزء من الحد الخارجي

الحروف ذات الحدود المائلة أو المتراكبة، تكون جذابة في حين تم ربطها مع بعض. لكن على الرغم من وجود قسم مقصوص تبقى أعيننا تملأ هذا الفراغ ويمكن قراءة الحروف.
















عكس المحتوى

استعمال المساحة السالبة كمساحة إيجابية! أضف اللون نفسه خلف الحرف، ثم اعكس الحرف الثاني. هذه التقنية تظهر هنا ضمن الحروف الثلاثة.





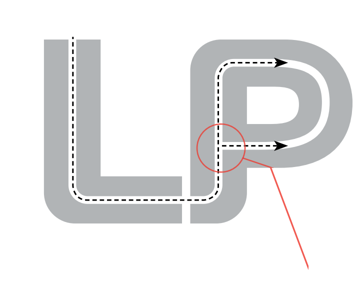
دائما تأكد من وضوح الحروف والقراءة بعد الدمج.

القص!

المشاهد سوف يشده هذا التصميم لفترة! قص الأجزاء السفلية للحروف، وعين المشاهد يجب أن تكمل الباقي (الجزء المقصوص). أضف اسم الشركة أو شكلاً أفقياً لملأ الفراغ الموجود أسفل الحرفين (يمين).







لا تغلق هذه المنطقة، عمل ذلك يؤدي إلى فقدان المسار.



تتبع المسار الأبيض

بدلاً من دمج الحروف، اترك فراغاً بينها، ثم ارسم خطاً داخلياً بحيث يمكن للعين أن تتبعه.

لإبقاء نفس الشكل لكلا الحرفين، يجب أن يكون السمك هو نفسه.



الفصل ثم الربط

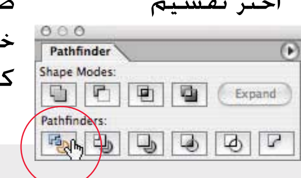
لاحظ الدمج البديع للحرف T، قم بفصل إحدى ذراعيه واربطها مع الحرف المجاور.





3) قص
استعمل أداة الاختيار المباشر Direct Selection وأنقر على التقاطع ثم قص.

2) تقسيم
اختر كلا الحرفين ثم من نافذة Pathfinder اختر تقسيم

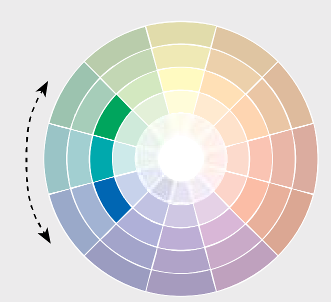


1)كتابة
في برنامج Illustrator (أو أي برنامج آخر) ضه الحروف ثم ارسم خطوطاً خارجية، وحرك كلا الحرفين لبعض.



التعشيق الداخلي

الحروف الدائرية تبدو أقرب إلى التعشيق الداخلي. قد يكون مثل خاتمي الزفاف أو الحلقات الأولمبية.



ماهو اللون؟
بسهولة أنشئ تدرجاً من الألوان المتماثلة. في هذه الحالة من الأخضر إلى الأزرق. دائما الأولان المتماثلة تعمل بشكل جيد مع بعض.

التراكب

البديل الآخر للتعشيق هو تركيب حرف عل حرف آخر. ثم ادمج المنطقة المتصلة. هنا عملية دمج بين حرفين يشكل كائن واحد.







استـــعمال خاصية (اللصق داخـــل pasted into) في برنامج InDesign.



هذه النقاط متوضعة في الأعلى.

بناء الجسور

نلجأ لهـــذه التقنية عندما لا يصلح شـــيء آخر! قارب بين الحروف ثم قم بإخفاء التداخل بواســـطة رسومات تزيينية، خطوط أو سلســـلة خطوط أو أشـــكال. تقنيـــة ســـهلة ومرحة وجذابة.



هنـــا، المعين الأخضر يلعب دورين، يربط بين الحرفين، ويقوم بتمييز حرف R.



اســـتبدال أجزاء مـــن الحروف بأشـــكال وألوان أخرى.